



**MUSIQUE:** Who Bed Have Your Boots Been Under (Shania Twain)

**CHORÉGRAPHIE :** Dick Matteis & Geneva Owsley

**TYPE :** Couple, 32 temps

**NIVEAU :** Débutant

## WESTERN BARN DANCE

Déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre - Les danseurs forment un cercle le plus large possible - Les danseurs sont orientés vers l'extérieur de la piste, les danseuses vers le centre.

### HOMMES

- 1 - 2 PG pas à G, PD à côté du PG.  
 3 - 4 PG pas à G, PD touche à côté du PG.  
 5 - 6 PD pas à D, PG à côté du PD.  
 7 - 8 PD pas à D, PG à côté du PD.
- 1 - 2 PG pas à G, *et faire tourner la cavalière vers la D*, PD à côté du PG.  
 3 - 4 PG pas à G, PG touche à côté du PG.  
 5 - 6 PD pas à D, *et faire tourner la cavalière vers la G*, retour à la position de départ, PG à côté du PD.  
 7 - 8 PD pas à D, PG touche à côté du PD *replacer la main D sur l'épaule G de la Cavalière.*
- 1 PG pas à G avec ¼ de tour à G *de manière à se trouver dans le sens de la piste, le danseur tient la main de sa cavalière à hauteur de la poitrine sa main D dans le dos de sa partenaire pour tenir la main D à hauteur de la poitrine.*  
 2 PD faire un petit kick.  
 3 PD pas devant.  
 4 PG croisé devant pour toucher le PD de la partenaire.  
 5 PG pas devant.  
 6 PD petit kick.  
 7 PD pas devant.  
 8 PG croisé derrière pour toucher le talon D de la partenaire.
- Lâcher les mains.*  
 1 - 2 PG pas à G en se séparant, PD derrière PG.  
 3 - 4 PG à G, PD à côté du PG avec ¼ de tour à D et frapper dans les mains (*on se retrouve face à sa partenaire*).  
 5 - 6 PG pas à G, PD derrière PG.  
 7 - 8 PG pas à G, PD à côté du PG *et reprendre la position de départ avec une nouvelle partenaire, celle qui se situait à votre D auparavant.*

**REPRENDRE DEPUIS LE DEBUT. SANS PERDRE LE SOUIRE ...**

Le danseur tient la main D de sa partenaire dans sa main G, à hauteur des Yeux, la main D de la partenaire est sur l'épaule du danseur, et celui-ci pose sa main D sur l'épaule de sa partenaire.

Lors du changement de partenaire, les 2 rondes se déplacent en sens opposé : les danseurs dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (CCW), les danseuses dans le sens des aiguilles d'une montre (CW).

### FEMMES

- 1 - 2 PD pas à D, PG à côté du PD.  
 3 - 4 PD pas à D, PG touche à côté du PD.  
 5 - 6 PG pas à G, PD à côté du PG.  
 7 - 8 PG pas à G, PD à côté du PG.
- La femme lâche la main D du partenaire et passe sous son bras G.*  
 1 - 2 PD pas D en faisant 1/3 de tour à D *laisser tomber le bras G*, PG pas à D *pour continuer le tour.*  
 3 - 4 PD pas à D, 1/3 de tour à D, PG touche à côté du PD.  
 5 - 6 PG pas à G pour démarrer le tour à G, PG pas à G *pour continuer le tour.*  
 7 - 8 PG pas à G *pour terminer le tour*, PD touche à côté PG *reposer main G sur épaule du partenaire.*
- 1 PD pas à D avec ¼ tour à D *pour se retrouver dans le sens de la danse.*  
 2 PG petit kick.  
 3 PG pas devant.  
 4 PD croisé devant pour toucher le PG du partenaire.  
 5 PD pas devant.  
 6 PG petit kick.  
 7 PG pas devant.  
 8 PD croisé derrière pour toucher le talon G du partenaire.
- Lâcher les mains.*  
 1 - 2 PD pas à D, PG croisé derrière le PD.  
 3 - 4 PD pas à D, PG à côté du PD avec ¼ tour à G et frapper dans les mains (*on se retrouve face à son partenaire*).  
 5 - 6 PG pas à G, PD derrière le PG.  
 7 - 8 PG pas à G, PD à côté du PG *et reprendre la position du départ avec un nouveau partenaire, celui qui était à votre G auparavant.*

*Option :* le dernier vine (qui vous ramène vers le nouveau partenaire) peut être remplacé par un vine tournant.